занятий, при котором почти пропадает ощущение их условности. Тредиаковский переводил в Гамбурге «Езду в остров любви», в частности потому, что «пропадал со скуки». Кантемир в 1727 г представил Екатерине I «Симфонию на псалтырь», которую он составил, «избывший мне от других упражнений час к сей духовной забаве употребив». Кантемир очень внимательно относился к разработке топоса отшт для обоснования своего творчества, непременно и назойливо подчеркивая, что «излишество времени почти побудило к тому», он писал «в забаву» и «в лишных часах», «с досугу» и «в забаву приятеля».

Предисловия к переводам XVIII в., выполненным служащими людьми, пестрят признаниями, что они сделаны «в свободное от исправления служебных обязанностей время». 59 Даже Екатерина II, по словам Карамзина, «писала в редкие часы отдыха от государственных дел». Сам Карамзин в предисловии ко 2-му изданию (1793) «Писем русского путещественника» извинялся, что он «описывал свои впечатления не на досуге, не в тиши кабинета, а где и как случалось, дорогою, на лоскутках, карандашом». 60 Это, безусловно, литературная маска. Екатерина II к своим литературным трудам относилась весьма серьезно и считала эти занятия государственным делом, в котором ей помогали сотрудники, а стихотворные вставки так и вообще писал Храповицкий. И уж вовсе не «дорогою, на лоскутках» писал свои письма Н. М. Карамзин. (Ср. также пресловутую «лень» А Дельвига, И Крылова или К Батюшкова, последний даже перед друзьями вынужден был оправдываться за свой литературный образ сибарита и ленивца).61

Таким образом, занятия литературой понимались и подавались в XVIII в. литературной публике либо как отшт litteratum, либо как тяжкий труд. Сосуществование концепции «праздного времени, в пользу употребленного» и литературных занятий как тяжелого труда и определило специфику и своеобразие формирования образа автора в русской литературе XVIII в. Уже с середины века в литературе складывается оппозиция «педант—дилетант» (а позднее и «труженик—гений»), причем первый неустанно и много трудится, а второй пишет легко и якобы «без труда». Замечательно писал

⁵⁹ См Warda A 1) Z obserwacji nad dedykacjami mecenasowskimi w osiemnastowiecznej Rosji Łódź, 2000, 2) Ze studiow nad swiadomością teoretycznoliteracką w osiemnastowiecznej Rosji Łódz, 2003, Кочеткова Н Д 1) Литературные посвящения в русских изданиях XVIII—начала XIX века Статья первая // XVIII век Сб 22 СПб, 2002 С 66—84, 2) Литературные посвящения в русских изданиях XVIII век Сб 23 СПб, 2004 С 20—46

 $^{^{60}}$ *Карамзин Н М* Письма русского путешественника Л , 1984 С 393

⁶¹ См Грачева Е Н О лени Дельвига // Пути развития русской литературы Тарту, 1990 С 37—46 (Уч зап Тартуского ун-та Вып 883 Труды по русской и славянской филологии Литературоведение)